



음향과 AV 기술을 바탕으로, 환경에 맞는 시스템을 제안하는 추천수입니다

기본사항

-  2002년 11월 04일
-  010-8181-8478
-  aycgang1234@gmail.com
-  경기도 안양시 병목안로 179

보유 자격증

-  QSC LEVEL ZERO
-  Dante LEVEL 2
-  운전면허 2종 보통

기타 사항

대림대학교 밴드부 회장 및 음향 총괄 운영
2024년 ~ 2025년

개인 음향 시공 및 유지 보수 지원
2024년 ~

사용 경험 소프트웨어

모델링	Ease5, Enscape,
음향	Array calc, Sound vision, mapp
네트워크	Q-sys Designer, R1

프로필

음향 전공을 바탕으로 시스템 설계·시뮬레이션과 시공·운영 경험을 쌓았습니다.

현재 로지텍 총판사인 더불정보기술(주) 화상회의 B2B 부서에서 프리세일즈 및 기술지원을 담당하며, 여러 고객사의 PoC, 고객 미팅 동행, 파트너 기술 교육을 진행하고 있습니다.

공간과 장비를 다뤄온 음향 현장 경험에 고객의 요구를 검토하고 솔루션을 검증하는 경험을 더하고 있습니다.

영상·네트워크 기술을 학습하고 실무에 적용하며, 음향을 기반으로 AV 시스템 전반에 대한 이해를 넓혀가고 있습니다.

학력 사항

대림대학교 방송음향영상과

4학년 전공심화 과정 재학 | 2027.02 졸업 예정

대림대학교 방송음향기술과

2022.03-2026.02 | 졸업

백석대학교 실용음악과

2021.03-2021.06 | 중퇴

양명고등학교

2018.03-2021.02 | 졸업

기술 사항



PowerPoint

85%



Word

85%



AutoCad

85%



EASE 5

85%



Excel

85%



HWP

85%



Sketchup

85%



ProTools

85%

직무 경험	더블정보기술(주) 로지텍 총판	2025.12
	직무 : 화상회의 프리세일즈	현재
	음향 현장 시공	2022.12
	직무 : 보조, 인스톨	2023.05
	Kbs k 아트	2024.02
	직무 : 무대 설치 및 제작	2024.03
	개인 음향 시공	2024.01
	직무: 시공, 인스톨,	~
	SPC 음향 시공	2024.03
	직무: 보조, 인스톨	2024.06
핵심 역량	대림대 방송 음향 기술과	2025.01
	직무: 음향 시설 관리 및 근로	2025.12
	대림대 프로툴 Lv100) 강의	2025.06
	직무: 보조 강사	2025.07
수상경력	- 음향 시스템 디자인 및 시뮬레이션 - 오디오 네트워크 및 DSP 구성 - 음향 시공 및 현장 운영 - 고객 요구 분석 및 기술 지원	
	삼아 미래장학금 수상	2024. 08
	시스게이트 IT 장학	2025. 09
	창업 경진대회 입상	2025. 11

자기 소개서	“음향 현장 경험을 바탕으로 화상회의 프리세일즈와 기술지원을 담당하고 있습니다.” 음악을 공부하며 연주뿐 아니라 공간과 장비가 소리에 미치는 영향에 관심을 갖게 되었고, 방송음향으로 전공을 전환했습니다. 이후 음향 시공 보조와 장비 설치, 시설 관리 및 공연 운영을 경험하며 시스템이 현장에서 구현되고 사용되는 과정을 배웠습니다. 현재는 로지텍 총판사인 더블정보기술(주) 화상회의 부서에서 프리세일즈 및 기술지원을 담당하고 있습니다. 장비를 설치하고 운영했던 경험에 고객의 요구를 이해하고 솔루션을 설명하는 경험을 더하며, 음향과 영상·네트워크를 함께 다루는 AV 분야로 업무 범위를 넓혀가고 있습니다.
음향 분야의 기반	“전공에서 익힌 음향 설계·분석 지식에 시공·운영 현장 경험을 더했습니다.” 대학에서는 음향 시스템 설계와 측정·튜닝, 건축음향, 오디오 네트워크를 공부했습니다. 실제 공연장 도면을 활용한 설계 과제에서는 공간을 모델링하고 EASE·CATT·Acoustic·ArrayCalc로 음향 특성을 분석했습니다. 시뮬레이션 결과를 비교하며 스피커 구성과 공간의 개선 방향을 검토하고, 이를 보고서와 제안서로 정리했습니다. Dante·Q·SYS 기반 설계 과제에서는 오디오 신호 흐름과 DSP를 포함한 시스템 구성을 익혔습니다. 현장에서는 음향 시공 보조와 인스톨, 시설 관리 등을 통해 장비를 직접 다뤘습니다. 그 외 KBS K아트 무대 설치·제작 업무에서는 방송 현장의 작업 흐름과 공간적 제약을 접했습니다. 이러한 경험을 통해 도면과 시스템 구성을 이해하는 것에 더해, 실제 설치 조건과 운영 환경을 살피는 일의 중요성을 배웠습니다.
프리세일즈 및 기술지원	“고객사 PoC와 고객 미팅, 파트너 기술 교육을 통해 기술 검증과 설명을 함께 수행하고 있습니다.” 더블정보기술(주)에서 여러 고객사의 화상회의 솔루션 PoC를 진행하고, 고객 미팅에 동행하며, 파트너 대상 기술 교육을 담당하고 있습니다. PoC에서는 고객 환경에서 솔루션을 검토하고, 미팅에서는 고객이 필요로 하는 기능과 사용 방식을 파악합니다. 파트너 교육에서는 제품과 솔루션의 기술 내용을 전달하고 있습니다. 이처럼 솔루션을 직접 검증하는 업무와 다른 사람에게 설명하는 업무를 함께 경험하고 있습니다. 기술 내용을 알고 있는 것뿐 아니라 고객과 파트너가 이해할 수 있도록 전달하는 능력도 중요하다는 점을 배우고 있습니다. 또한 화상회의 시스템을 지원하며 음향 외에 영상·네트워크에 대한 이해를 넓히고 있습니다. 업무에 필요한 기술을 학습하고 실무에 적용하면서 개별 장비의 기능과 장비 간 연결, 실제 사용 환경을 함께 살펴보고 있습니다.
지원 동기	“음향 전공과 실무 경험을 연결해 음향, 영상 시스템 제안과 기술 분야에서 전문성을 쌓고자 합니다.” 음악에서 음향으로 전공을 전환한 것은 공간과 시스템에 따라 소리가 달라지는 과정에 관심이 있었기 때문입니다. 이후 음향 설계와 튜닝을 공부하고 시공·운영 현장을 경험하면서, 음향 시스템을 직접 다루는 일을 제 진로로 선택했습니다. 현재 화상회의 솔루션의 프리세일즈와 기술지원을 담당하며 고객의 요구를 파악하고, PoC를 진행하며, 파트너에게 기술을 설명하는 경험을 쌓고 있습니다. 이 과정에서 제품을 이해하는 것뿐 아니라 사용 환경에 맞는 구성을 검토하고 설명하는 역량을 기르고 있습니다. 이제는 이러한 경험을 제가 전공하고 현장에서 익혀온 음향 분야에 집중해 발전시키고 싶습니다. 음향 회사에서 공간과 사용 목적에 맞는 시스템을 제안하고, 설치와 운영 과정의 기술지원을 담당하고자 합니다. 음향에 대한 기초와 현장 경험에 영상·네트워크를 다뤄온 경험을 더해, 고객이 실제로 사용하는 전체 시스템을 이해하는 엔지니어로 일하고 싶습니다.